TI PRENDO PER MANO – COSE DA SAPERE

Ti prendo per mano è il progetto attraverso il quale Teatro Telaio sta sperimentando pratiche e strategie **per rendere l'esperienza teatrale sempre più inclusiva**. Di seguito alcune informazioni sull'evento in oggetto, per agevolare la fruizione di chi ha specifiche **necessità di tipo cognitivo, sensoriale o emotivo/relazionale**.

La favola di Peter

Principio Attivo Teatro
20 febbraio 2027 ore 11:30 e 16:30
Sala Castri del Teatro Borsoni: Via Milano 83, Brescia
Durata 60 minuti

SFERA COGNITIVA

Spettacolo che alterna racconto e momenti senza parole di teatro d'ombra.
Lo spettacolo si ispira alla storia di Peter Pan ma non la racconta in modo fedele.
Si prende spunto dalle vicissitudini del personaggio per "giocare" sulla relazione tra lui e la sua ombra.

SFERA FISICA SENSORIALE

- Sì **buio totale** all'inizio dello spettacolo: l'attore avrà in mano una luce con la quale si illumina lentamente.
- No **luci flash/strobo,** ma c'è la scena della festa in cui le luci dietro al fondale delle ombre avranno dei colori brillanti (giallo/rosa/blu)
- No **suoni o rumori forti**
- No **suoni ripetitivi**
- No **tamburi**
- No **toni acuti**
- No **suoni improvvisi**

Illuminazione: nessuna luce sul pubblico, gran parte dello spettacolo sarà dietro al telo a servizio delle ombre.

Musica: orecchiabile.

Effetti speciali (fumo, bolle, oggetti che finiscono in platea ecc.): no.

Nel caso di spettatori ipovedenti, previo accordo, è possibile fare un breve touch tour della sala prima dello spettacolo e, dopo la rappresentazione, ci mettiamo a disposizione nel caso in cui si desideri entrare in contatto con gli attori e/o gli oggetti di scena.

La platea è raggiungibile dagli spettatori in carrozzina: sala a piano terra. Previsti posti

carrozzina. **Si consiglia comunque di prenotare segnalandone la necessità**.

La sala prevede la platea in gradinata. **Nel caso di difficoltà nella mobilità** possiamo riservare, previa richiesta, dei posti più comodi a seconda delle specifiche necessità**.**

SFERA EMOTIVA E RELAZIONALE

Alla fine dello spettacolo ancora con le luci di sala spente **l'attore scenderà tra il pubblico per posizionare delle torce dietro le mani del pubblico**, creando un momento finale di gioco (ombre delle mani del pubblico sulle pareti del teatro).
I personaggi non esprimono rabbia o altri stati d'animo potenzialmente ansiogeni.