TI PRENDO PER MANO – COSE DA SAPERE

Per spettatori con particolari necessità cognitive, sensoriali o emotivo-relazionali

Gioco nel gioco Ceren Oran & Moving Borders	
CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA COGNITIVA	
Durata dello spettacolo	40 minuti + 10 di gioco interattivo
Nello spettacolo prevalgono	☐ parole ☒ immagini senza parole (teatro non verbale) ☒ musica/suoni
In caso di spettacolo verbale, puoi descrivercene le caratteristiche principali?	/
Hai altro da segnalarci che potrebbe riguardare la sfera cognitiva di uno spettatore con disabilità?	/
CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA SENSORIALE	
Sono presenti momenti di buio totale?	No
Luci flash/strobo?	No
Suoni o rumori forti?	No
Suoni ripetitivi?	No
Tamburi?	No
Toni acuti?	No
Suoni improvvisi?	No
Che tipo di illuminazione prevale nello spettacolo?	Non c'è luce rivolta al pubblico, giochi di luce semplici

Che tipo di musica prevale nello spettacolo?	Orecchiabile
Ci sono effetti speciali di qualche tipo?	No
Nel caso di spettatori ipovedenti, prevediamo di solito dei brevi *touch tour* della sala prima dello spettacolo. Dopo la rappresentazione ci mettiamo a disposizione nel caso in cui vogliano entrare in contatto con gli attori e/o gli oggetti di scena. È ciò possibile per il vostro spettacolo?	Sì
CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA EMOTIVA E RELAZIONALE	
Lo spettacolo prevede che uno o più spettatori salgano sul palco?	No
È richiesta interazione con il pubblico in sala senza che salga sul palco o si limita a una partecipazione visiva esterna?	Partecipazione visiva esterna
Può un genitore o un educatore aiutare il bambino/ragazzo, anche accompagnandolo, nell'eventualità di partecipazione sul palco?	/
Se sul palco, i partecipanti devono utilizzare degli strumenti particolari? Quali?	/
Nel caso in cui il bambino/ragazzo abbia difficoltà nei movimenti, può comunque salire sul palco: come? Per che azioni eventuali?	/
I personaggi esprimono rabbia o altri stati d'animo potenzialmente ansiogeni?	Nessuno stato d'animo ansiogeno